

## Egy ünnepi hétvége Budapesten!

Nem tudom ki mindenkinek kell megköszönni, hogy ez a színes, értékes programsorozat megvalósult, mindenesetre a résztvevők és a hallgatóság nevében én most ezt szeretném megtenni. Úgy kezdődött, hogy nagy várakozással indultunk el az ország különböző pontjairól a Budapesti RézfúvósTalálkozóra és vasárnap este különleges koncertélményekkel, bőséges útravalóval, szakmai tapasztalatokkal térhettünk haza. Nem beszélve a motivációról, amely friss lendületet adott a további munkához és arról a jó érzésről, amit nevezhetünk büszkeségnek is, hogy lám összefogással, áldozatvállalással, itt Magyarországon is lehet nagyot alkotni!

Azután a sok ismerős arc, régi barátok, találkozások és beszélgetések, amelyekre bizony ritkán van lehetőség, ezt is meg kell köszönnünk a szervezőknek, ti. hogy idevonzották a szakma iránt elhivatott ifjúságot és a felnőtteket. A résztvevők számára újra és újra visszatérő helyszínt jelentett a Schagerl és Miraphone cég rangos kiállítása. Hangszerek, fúvókák, szordínók, kellékek és a jelenlévő professzorok ill. híres előadóművészek CD-felvételei kínáltak gazdag anyagot, kipróbálásra és vásárlásra csábították az idelátogatót. A Győri Szimfonikus Zenekar trombitásai egyenesen Tarkövi Gábor trombitaművészhez fordultak, hogy segítsen nekik a megfelelő zenekari hangszer kiválasztásában. Külön élmény volt hallani, ahogy a mester megszólaltatta a különféle típusokat és elmagyarázta jellemzőiket.

Nagyon szimpatikus volt az a törekvés, hogy lehetőleg minél több intézmény diákja kapjon aktív részvételi lehetőséget a kurzuson. Magáról a kurzusról csak a legjobbakat mondhatom. Előljáróban annyit, hogy magam is szerveztem Bo Nilsson, Reinhold Friedrich, Kiristian Steenstrup híres művészekkel ill. profeszzorokkal mesterkurzusokat. Nos, Tarkövi Gábor, óráin ugyanúgy kinyílt a nagyvilág, megtapasztalhattuk, hogy mennyire tájékozott a különböző iskolák módszerek tekintetében, a trombitairodalom ismeretében és a zenekari játék európai tradícióiban. Egyszerre volt jelen a szólista és a zenekari muzsikusk és ez adta a kurzus különös értékét! Miután a trombitások legnagyobb része elsősorban zenekari muzsikusk lesz, a zenekari állások a Berliini Filharmonikusok szólótrombitásának bemutatásában és beállításával a lehető leghitelesebbnek mondhatók. Egész nap szinte szünet nélkül tanított, lankadatlan figyelemmel maga is rengeteg részletet eljátszott és közben derűs történeteket hallottunk a szakma nagy öregjeinek életéből. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy eljutottunk oda, amikor nemzetközileg elismert magyar trombitaművészekről tanulhatunk és leshetjük el a szakma csínját-bínját.

Üdvözlettel : Zobay Béla